

De redactie van Hot News heeft in jaargang 24 'De Peilstok' in uw clubblad geïntroduceerd. Volgens het woordenboek een meetinstrument voor dieptemeting waarmee we achter de schermen van de lokale jazzscene van uiteenlopende onderwerpen het 'niveau' proberen te bepalen.



Het archief van 'Jazzkundige'

Vanaf jaargang 6 (1999), nummer 1 wordt Hot News verrijkt met zeer lezenswaardige artikelen van de hand van onze eigen 'jazzkundige' Wim Keller.

In iedere editie wordt uitvoerig een grootheid uit de jazz(historie) beschreven, gebaseerd op zijn bijna onuitputtelijke privé jazzarchief. In de afgelopen 25 jaar zijn er al 74 artikelen van Wim verschenen. Het wordt dus hoog tijd om de peilstok eens in het rijke oeuvre van deze markante persoonlijkheid te steken.



Het privé jazzarchief van Wim Keller

Voor het gesprek werd ik door Wim ontvangen op zijn zolderkamer, die mij op het eerste gezicht deed denken aan het tuinhuisje van de Britse schrijver Ronald Dahl. Volgepakt met geluidsdragers, literatuur en afspeelapparatuur, ogenschijnlijk zonder ordening, waar maar een persoon de weg in weet. Tegelijkertijd was het gezellig ingericht, waardoor je als bezoeker aan de hand van de jazzmuziek, bijbehorende literatuur en de verhalen van Wim alle besef voor tijd verliest en na uren met rode oren en wangen weer voldaan op straat staat. Het archief bestaat inmiddels uit meer dan 10.000 platen, ruim 1000 cd's, vele videobanden, tijdschriften en boeken.

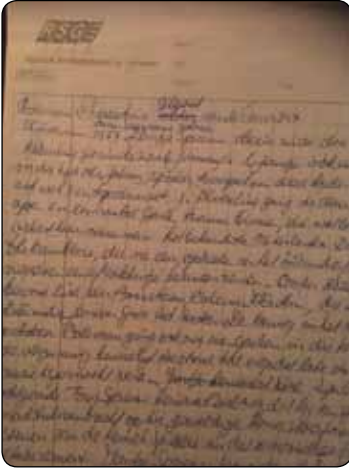
In april 2003 sprak Jacintha met Wim voor haar artikel in Hot News (10 nr. 2).

Inmiddels, bijna 15 jaar later, is hij nog even enthousiast over de jazzmuziek en word je als interviewer bedolven onder de anekdotes, historische feitjes, meningen en veel, heel veel namen, titels en jaartallen. De vraag van Wim aan het einde van het gesprek: "denk je dat je genoeg informatie hebt voor je verhaaltje?" was dan ook een understatement. Wim was in zijn werkzame leven vertegenwoordiger in leerproducten, zoals, kleding, tassen en riemen en dat is nog steeds goed te merken. Wim is duidelijk goed van 'de tongriem gesneden'.

Jazz is muzikaal discussiëren

Als 17-jarige luisterde Wim voornamelijk naar rock 'n roll, toen hij van zijn vriend Wim de Groot te horen kreeg dat hij eens naar echte muziek moest gaan luisteren, naar jazz dus. Wim was gelijk verkocht, met name door het element improvisatie in deze muziekstijl en sloeg driftig aan het verzamelen en uitpluizen van achtergronden van de jazz. Zo kocht hij niet alleen veel muziek en literatuur, maar bezocht ook veel optredens, waaronder de nachtconcerten in het Concertgebouw in Amsterdam. Hier heeft hij o.a. Duke Ellington, Benny Goodman, Oscar Peterson, Lionel Hampton en Count Basie zien optreden. Toen Wim begin jaren zeventig in Grootebroek kwam wonen was hij blij verrast om, zo goed als in zijn achtertuin, een heus jazzfestival en oude bekenden aan te treffen. Een daarvan was Dick Turksma, die Wim goed kende uit de jazz scene in Amsterdam (jazzclub De Blokhut en later Joseph Lam).

Volgens Wim hebben jazzliefhebbers gelijk een klik met elkaar. “Je snapt elkaar en kan inhoudelijk over de muziekstijl praten. Jazz is muzikaal discussiëren zeg ik altijd; Je wilt een verhaal vertellen en weerwoord krijgen.”



De met de hand geschreven teksten van Wim.

Voordat Wim in Grootebroek kwam wonen was hij al als reporter/ publiciteitsmedewerker verbonden aan ‘De Weergever’, de vereniging van o.a. verzamelaars van 78-toerenplaten en van Dr. Jazz Magazine. Het was dan ook niet vreemd dat Wim in 1997 door Dick Turksma werd overgehaald, om voor Hot News achtergronden van de jazz te gaan beschrijven. Het eerste artikel van Wim handelde over gitarist/ bandleider Eddie Condon (‘Slick’). Wim schreef zijn eerste teksten met de hand uit op proefwerkpapier van de RSG, de school waar zijn dochter destijds op zat. De ruwe teksten werden vervolgens door Dick Turksma en later Nelleke v.d. Anker in, zoals Wim dat noemt, begrijpelijk Nederlands over getypt. Tegenwoordig is Wim volledig gedigitaliseerd – www.wimkeller.nl, zijn eigen site, waarop ook zijn artikelen beschikbaar zijn - en worden de teksten per mail verzonden aan Lies Turksma die het redigeerwerk voor haar rekening neemt.

Ambachtelijk handwerk

Gedurende het gesprek loopt Wim veel heen en weer in zijn ‘Man Cave’, op zoek naar passende documentatie en onderbouwing bij zijn verhalen. Opeens hoor ik achter me: “verrek moet je nou eens kijken wat ik vind”. Tussen een stapel eh... losbladige administratie komt het eerste jazz singeltje tevoorschijn dat hij heeft gekregen van zijn vriend Wim Groot. Het is een opname van Bunk Johnson and his



Wim zoekt even wat op in zijn bijna oneindig archief.

New Orleans Band. Vervolgens komen er vele orders met kranten, magazines, folders, etc. voorbij, die Wim voor ieder artikel weer handmatig doorpluist, op zoek naar bruikbare input voor zijn artikelen. Een voorbeeld hiervan is The Mississippi Rag, een jazz krant die in de jaren 80 van de vorige eeuw in de VS werd uitgegeven voor \$1.25. Wim was geabonneerd op de krant, die voor hem maandelijks naar Nederland werd verstuurd.

Wim heeft in zijn artikelen, naast de grote namen uit de jazzmuziek, ook met name aandacht voor onderbelichte orkesten of artiesten. “Ik wil voorkomen dat ze in de vergetelheid raken. “Zo heb ik in september 2017 een artikel geschreven voor Dr. Jazz magazine over Bobby Haggart. Dat was een blanke muzikant in een zwart orkest, die bij afwezigheid van Louis Armstrong de 1e trompet positie invulde”.

Daarnaast heeft Wim de stelregel dat blanke en zwarte artiesten worden afgewisseld in de keuze voor zijn artikelen. In de bijna 20 jaar dat Wim als redacteur aan Hot News is verbonden heeft hij verschillende stijlen, orkesten, artiesten en nationaliteiten beschreven. Gevraagd naar zijn persoonlijk voorkeur, hoeft Wim niet lang na te denken. “Chicago Jazz, een stijl die zijn

bloeitijd kende van 1925-1930". Rond 1917 werd Storyville, het beroemde uitgaanscentrum van New Orleans, gesloten en gesloopt, waarna het centrum van de jazz zicht verplaatste naar Chicago. De werkverdeling van de instrumenten bleef, maar er waren o.a. wijzigingen in de bezetting, zoals gitaar voor banjo en contrabas voor tuba.

Wim voelt zich goed, is fit en wil nog graag veel artikelen schrijven over de geschiedenis van de jazzmuziek. Als sneak preview gaf Wim mij nog mee, dat in de volgende Hot News een artikel over trompettist Max Kaminsky zal verschijnen. En zo blijft er altijd weer iets om naar uit te kijken in Hot News.

Aart Lub



De Jazzclubs

Jazzclub Assen

www.jazzclubassen.nl

Champ 'Aubert Jazzclub Driebergen

www.champaubert.nl

Charlestown Jazzclub Nijmegen

www.everyoneweb.com/charlestown

Eindhovense Jazzclub OSJE

www.osje.dse.nl

Haagse Jazzclub

www.haagsejazzclub.nl

Jazz at the Rhine Town Club, Wageningen

www.jazzclubwageningen.nl

Jazzclub Jazz Hall '72 Gorinchem

www.jazzhall72.nl

Mardi Gras Jazzclub Oss

www.jazzoss.nl

Meerjazz

www.meerjazz.nl

Noord-Nederlands Jazzgilde

www.nnjg.nl

Oude Stijl Jazzclub Zuid Limburg

www.oudestijljazzclub.nl

Jazzclub Tiel

www.stichtingjazzpromotiontiel.nl

Storyville Jazzclub Arnhem

www.storyville-jazzclub.nl

The Swinging Carrots Dongen

www.theswingingcarrots.nl

Triangle Jazzclub

www.trianglejazzclub.nl

Jazz-Sociëteit Zutphen

www.jazzclubzutphen.nl