

Jaargang 26,  
nummer 2, april 2019

# Hot News

SED



**In dit nummer o.a.:**

Verrassende clubmiddagen  
april t/m september.

The story van de 'Blokhut'.

Jazz in Mexicostad.

en

Oude meesters komen tot leven.

## Unieke Amsterdamse Oude Stijl Jazzclub.

Na met goed gevolg mijn diensttijd bij de 101 AMA te Kampen te hebben uitgediend en, omdat er crisis was in Berlijn met de Russen, ik een maand langer moest dienen, kon ik begin 1962 afzwaaien. Natuurlijk, 22 maanden is een lange tijd, maar ik had alle faciliteiten op een rijtje: radio/telegrafist met een bijna zelfstandige functie, waardoor ik de gelegenheid kreeg, met een door de welzijnszorg van het Nederlandse leger toegekende bijdrage, een klarinet te lenen, waarmee ik kon oefenen als ik radiodienst had!!



## Van feestlokaal tot jazzclub

Ik was al een paar jaartjes jazzliefhebber en had wat plaatjes verzameld; maar het mooiste was, als je in een orkestje kon meespelen. De ultieme muzikale vrijheid opzoeken en Waar kan je het beste de muzikale vrijheid opzoeken?, in de Jazz!! Thuis in Amsterdam-Oost luisterde ik naar de jazzprogramma's van Michiel de Ruijter en van Pim Gras en tot mijn verbazing hoorde ik een van de heren aankondigen: "Concert in de Blokhut , Hoogte Kadijk op de zondagavond met de Bixieland Stompers". Het 'feestlokaaltje' was mij niet geheel onbekend, want mijn ome Wim had daar, na zijn huwelijksvoltrekking met tante Bep, zijn receptie gehouden en het was op een steenworp verwijderd van mijn huisadres. Op mijn fiets ging ik er naar toe en wat gebeurde: de betovering sloeg toe, ik leerde al mijn vrienden kennen waarmee ik jarenlang gegevens over jazzmuziek kon delen: Herman Openneer, Anton Schwirtz, Rudolf v.d. Bruinhorst, Dick Turksma, Etienne Francois, Ré Gruetters, Hein Visser, Hein Denekamp, Hans Hoff, Andor Lucacs, etc.. De komende vijftien jaar zou de Blokhut een prominente rol gaan spelen in de Amsterdamse jazz



Bill Rank met band.

scene. Hoogtepunten: het optreden van de Amerikaanse trombonist Bill Rank en de weduwe van Clarence Williams, Eva Taylor.

Ik werd een wekelijks bezoeker en raakte steeds meer in de ban van hetgeen mij iedere keer weer voorgeschoteld werd. Telkens was het een verrassing wie er speelden: Hans Roty van de New Orleans Seven, Hans IJzerdraat van de Western Jazz Group, de Bixieland Stompers, Georg Lankester met zijn New Orleans Jazzbanden niet te vergeten

Fridjoff Sterrenburg met Charley's Novelty Orchestra Crwth's met trombonist Massimo Götz. Daarna de jam-sessions . Herman Openneer fungeerde als penningmeester en klokslag 20.00 uur werd de zaalhuur opgehaald en moest iedereen fl 0,50, op het houten schaalte, 'donderen'. De samenstelling van de sessions was een selectief gebeuren; de zaal ging om 19.00 uur

open en de minder geroutineerde spelers konden tot 21.00 uur spelen, wat voor veel pas beginnenden een uitdaging was!! Daarna voor de heren routiniers, die tot 24.00 uur speelden.

### **Versnaperingen voor schappelijke prijzen**

De bekendheid van 'De Blokhut' ging veel verder, dan alleen maar Amsterdam en omstreken. Al gauw kwamen leden van de Haarlemse Jazzclub en Het Gooi naar de Hoogte Kadijk, om met gelijkgestemden hun 'Oude Jazz' te spelen en naar te luisteren.

Voor al in de beginjaren kwamen de 'Oude Rotten' van de Amsterdamse jazz-scene nog wel acte de présence geven, maar geleidelijk aan werd dat overgenomen door een nieuwe generatie musici, die in die 'booming' jaren zestig de traditionele jazz hadden gevonden en naast hun orkest ook wel eens de echte sfeer van de jam-sessions wilden proeven. In het 'feestzaaltje' was het iedere zondag 'volle bak'!!!

De uitbaatster was mevrouw De Wandeler, die, zoals ik later vernam, van haar meisjesnaam Keller heette. Een kopje koffie, een pilsje en fris werden, door haar, voor schappelijke prijzen geserveerd, waarbij zij vaak door haar schoondochter werd geassisteerd. Het eerste evenement om landelijk te promoten, was een optreden tijdens het jubileum van de Haarlemse Jazzclub. Inmiddels was ik van baan gewisseld en had ik mijn eerste auto aangeschaft.

Het feestje van de Haarlemse Jazzclub zou plaats vinden op een grote plezierboot op de, bij Haarlem gelegen, plas 'De Mooie Nel' en zou tot in de kleine uurtjes duren. Een delegatie met een samengesteld orkest, zou afwisselend met de Midgetown Jazzband of Limehouse Jazzband spelen. Vanuit Amsterdam voeren wij naar Het Spaarne in Haarlem, waar de Haarlemse muzikanten en liefhebbers instapten, daarna voeren wij naar de 'Mooie Nel'. Toen wij de volgende ochtend terugkwamen in Amsterdam, kon ik met mijn bestelbusje mijn vrienden naar huis brengen, vraag niet in welke staat wij verkeerden!!

### **Een nieuwe koers**

Massimo Götz, televisieregisseur/trombonist bij Chaley's Novelty Orchestra The Crwth's, had gehoord, dat de beroemde Amerikaanse trombonist Bill Rank in Engeland was uitgenodigd. Na enig heen en weer getelefoneer werd Bill uitgenodigd om in Felix Meritis een optreden te verzorgen met het orkest van Charley's Novelty Orchestra The Crwth's. Het zou in het weekend plaats vinden, dus Bill kon nog even meeblazen op de zondagavond met een 'Blokhut-formatie'. Gelukkig zijn er van dat optreden, door Ré Gruetters, nog een aantal voortreffelijke foto's gemaakt. Dezelfde periode, 1967, lukte het om de weduwe van Clarence Williams, Eva Taylor naar 'de Blokhut' te krijgen. Deze frêle zangeres, met het grote stembereik zong met passie 'Baby, won't you please come home' en haar speciale song 'Sister Kate'.



*Eva Taylor geeft optreden in de Blokhut.*

Het was een geweldig optreden, waar ook nog een foto van bewaard is gebleven, met Pim Gras op klarinet, Herman Openneer, wasbord en Dick Klein op banjo.

Eind jaren zestig werd de structuur van de Blokhut overgenomen door een nieuwe generatie jazzmuzikanten, die met een nieuwe opzet, de boel gingen veranderen. Het moest een echte jazzclub worden, met een bestuur en er werden gewone orkesten uitgenodigd om te komen spelen, ten koste van de jam-sessions. Evenementen werden opgezocht, o.a. een optreden op kasteel Soestdijk op Koninginnedag. Een afvaar-

diging van Blokhut-musici was uitgenodigd om acte de présence te geven. Ik was er, eerlijk gezegd, niet bij!!! Het 'gebeuren' in de Blokhut was voor heel wat Oude Stijl muzikanten uit



*Jamsession in de Blokhut.*

den lande aanleiding, om eens te komen luisteren en spelen. Vooral uit de 'Hottest Place in the South, Breda' kwamen regelmatig Joep Peeters, met in zijn kielzog Ad Houtepen langs, mèt een gastoptreden van een formatie uit Breda. Toevallig was er een reporter van Het Parool in de zaal en die schreef nog een leuk stukje voor de krant; ook een mooie foto werd erbij afgedrukt. Het mes sneed aan twee kanten, want bij het wereld beroemde jazzfestival in Breda werden regelmatig ook 'Blokhut-formaties' uitgenodigd. Door het geregeld met elkaar spelen ontstonden formaties, die het wel zagen zitten om vaker met elkaar op te treden; we noemen: de 'Animal Crackers', 'String and Brass' en de 'Jazz-O-Matic-Four'; de laatste trad regelmatig op in 'Herengracht 88', terwijl de Animal Crackers een vaste avond hadden in de 'Bamboo Club'.

### **Good bye Blokhut, hello Joseph Lam**

Begin jaren zeventig werd het allemaal wat minder, helemaal toen 'De Blokhut' verkocht werd aan de sportschool van IJs de Weert, die er een bokstrainingzaal van maakte. De zondagavond sessions mochten gewoon doorgang hebben, maar het was toch anders. Het afscheid van 'Tante Alie' de Wandeler, werd uitbundig gevierd; een afscheidsfoto is er nog gemaakt, met vele bekende gezichten. De teloorgang van de Blokhut was niet te stuiten en toen Ré Grueters en Hans Hoff bekend maakten, dat zij



*Afscheid van Tante Alie.*

op de Laagte Kadijk de Joseph Lam Jazz Club gingen opzetten, was de tweespalt compleet!! Vergaderingen werden belegd, maar inmiddels was ik verhuisd naar Grootebroek en toen ik nog een keer naar de Blokhut ging, bleek het doek gevallen te zijn. De piano stond in gestript karkas voor de deur en de boksters waren driftig aan het trainen. 'De Blokhut' was einde verhaal, maar niet getreurd, want de sessions werden overgenomen door de Joseph Lam Jazz Club en die heb ik nog jarenlang bezocht, totdat de Club ging verhuizen naar de Van Diemenstraat.

Wim Keller



*Boven nog even een paar sfeerfoto's tijdens een promotie dag.*



## **Quatre Tickets de Swing & Inge Alberts-Paris je t'aime.**

Het selecte groepje liefhebbers uit Enkhuizen, dat aanwezig was tijdens de presentatie van hun nieuwe cd 'een paar maanden geleden in het Zuiderzee Museum', hoef ik niets meer te vertellen. Helaas was zangeres Inge Alberts door ziekte afwezig, maar de vier heren van de groep, deden hun uiterste best de muziek van Django Rheinhardt te laten herleven en dat werd door de liefhebbers van deze muziek met enthousiasme beloond, waardoor het gezang van Inge Alberts eigenlijk niet gemist werd.

Anders is het met de cd, die in een geweldig mooi hoesontwerp voor mij ligt; nadrukkelijk is zij op deze schijf - als vijfde Ticket - aanwezig en laat horen, dat zij niet alleen bij machte is het Franse chanson op uitstekende wijze te vertolken, maar ook nog enorme feeling heeft met de muziek van Django. Moeiteloos zingt zij stukken van Charles Trenet, Aznavour; zelfs een melodie van Sidney Bechet en enkele Engelstalige standaards. Het geheel is in een eigen jasje gegoten en wordt door het luisterende publiek met groot enthousiasme ontvangen. (zie hoesje; cd uitgebracht in eigen beheer, red.)

Het spel van de Quatre Tickets is 'als van ouds' kwalitatief van een hoog niveau en een speciaal zonnetje krijgt de solo-gitarist Georg Lankester, die ook een van gondleggers van 'De Blokhut' in Amsterdam is geweest en al meer dan zestig jaar actief in de jazz. Tevens zijn ze aanwezig op het komende Jazzfestival in juni. Dus: komen, kopen en luisteren naar deze prachtige 'kammermuziek' van de jazz!!

Wim Keller



## **Phil Mason' New Orleans All Stars-Swing that Music-Lake-200. with Christine Tyrrell.**

Na de succesformule van de legendarische Max Collie Rhythm Aces kozen verschillende bandleiden, Phil Mason, 'Gentleman' Jim McIntosh en Trevor 'Fingers' Williams 'na het vertrek van Max Collie' er voor, om met die formule door te gaan. Zij zochten en vonden Mickey



Cooke-trombone, Roger Myerscough-klarinet en Laurie Chescoe - drums, die er ook wel zin in hadden de oude Rhythm Aces te doen herleven. Zij vonden gehoor bij Lake Records en die brachten, tegelijk met Lake/204, deze cd uit, met een bloemlezing van nieuwe songs, waarvoor Max Collie zich niet geschaamd zou hebben. We praten over opnamen, gemaakt op 19-23 januari 2004 in het Theatre Royal, Workington, Cambria. Extra dimensie aan deze opnamen wordt toegevoegd door zangeres Christine Tyrrell, die, op haar bekende wijze, een aantal spirituals voor haar rekening neemt, o.a. 'When I Come To The End Of My Journey' en 'What The Lord Has Done For Me'. Ook Phil, Mickey en Roger laten zich niet onbetuigd en nemen enkele vocalen voor hun rekening. Speciale gast is de Deense gitarist Ronald Anderson, die

Roger, Jim en Trevor door het fraaie nummer 'St. Thomas' heen loodst en zo een speciaal effect aan het stuk geeft. Het schijfje is te bestellen bij Timeless in Wageningen.

Wim Keller

### **COLOFON**

Sgt. Pepper's Hot News, clubblad van de Sgt. Pepper's Jazz-Club, Enkhuizen, verschijnt 3 x per jaar.

Jaardonatie jazzclub, inclusief Hot News: € 17,- per jaar; inwonend gezinslid € 8,- per jaar (Voor een (echt)paar € 25,-). Opzeggen voor 1 november van het lopende kalenderjaar; na die datum geldt een stilzwijgende verlenging voor het volgende jaar. Entreprijzen donateurs: € 7,-, niet-donateurs: € 12,-. : Interesse in een Goldcard, neem dan contact op met het bestuur. Het IBANnr. van Sgt. Pepper's Jazz-Club is: **NL25INGB0007320354**.

#### **Sgt. Pepper's Hot News**

##### **Redactie:**

Aart Lub (vzr)  
Wim Keller  
Lies Turksma

##### **Ereleden bestuur:** Harry Jans,

Jan Jaap Kroeb, Frank Sprong en  
René Slagers.

##### **Medewerkers van verdienste:**

Helma Mol, Jaap Robijn,  
Ad Schager, Henk van de Peppel,  
Piet Tonkes, Nelleke van den Anker,  
Dick Turksma (hoofdredacteur  
en vormgever Hot News),  
Jacinta Floris.

##### **Informatie muziek/bands/reserveren kaarten:**

0228 - 31 47 91

##### **Financiën donateurs, sponsors en adverteerders:**

06 - 27 82 39 29

##### **Sgt. Pepper's Jazz-Club**

##### **Bestuur:**

Sam Verbeek      voorzitter,  
muzikale contacten  
Gerrit Piso      bestuurslid en pr  
Kees Knijnenburg      penningmeester  
Rowan Bijl      Bestuurslid

##### **Niets uit dit blad mag worden overgenomen**

zonder schriftelijke toestemming van de redactie.

##### **Correspondentie-adres**

##### **Sgt. Pepper's Jazz-Club:**

Onder Zeil 7  
1602 HZ Enkhuizen  
E-mail: [info@sgtpeppersjazzclub.nl](mailto:info@sgtpeppersjazzclub.nl)  
Website: [www.sgtpeppersjazzclub.nl](http://www.sgtpeppersjazzclub.nl)

##### **Correspondentie-adres**

Redactie Sgt. Pepper's Hot News  
Westerstraat 252 1601 Enkhuizen

##### **Opmaak en dtp:**

Jurie de Boer

##### **Druk:**

Harry Posthumus